









[ بقية المنشور ص ١ ]

کتاب حسین غیثہ :

هذا وقد قام امس اللواء بحري فؤاد كليب مساعد وزير الدفاع ثانياً عن المشير محمد عبدالطيم ابو غزالة ورئيساً للمجلس العسكري للجنتي الجديد ووضع كليباً للزعمين في ذكرى الاحتفال بيوم للعقاب القديم.

كما قام اللواء فؤاد كليب بزيارة أعضاء مجلس إدارة الجمعية بزيارة لجميعه الوفاء والأول حيث التقى بالمؤمنين من رجال حرب أكتوبر وأبلغهم تهنئة المشير ابو غزالة والفريق ابراهيم العربي رئيس الأركان ومتمنيان يوم المحارب ... والتأكيد على حرص القوات المسلحة على توفير سبل الرعاية المختلفة لهم - ثم قام مساعد وزير الدفاع في نهاية اللقاء بتقديم التبريد للمؤمنين أبطال معارك مصر بهذه المناسبة.

ومن الملاحظ ان يلتقي اليوم المشير ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي والقائد العام للقوات المسلحة وأعضاء مجلس إدارة جميع المحاربين القدماء وضحايا الحرب حيث يبلغهم التهنئة بهذه المناسبة .



## المشير أبو غزالة

\_\_\_\_\_

—

الفريق سعد مامون والمهندس ملار لبقطة ومحمد مبارك رفاعي ويخضى المجرى ود . هاتر بجر نائب  
رئيس الجامعة الأمريكية بالقاهرة يتابعون الندوة .

هكذا من الاعمال

\_\_\_\_\_

**ب - عبد الوهاب حامد**

\_\_\_\_\_

كتبت سناء طبالة :

عدد من الاعيان

## أفقلة المشا

\_\_\_\_\_

عقدت اللجنة الخامسة بحث إنتاج وتصنيع سيارة مصرية صغيرة اجتماعا لـس برئاسة المشير محمد

[illegible]

3. he 11/15/15





سيع الجميلة  
 والقطاعى

المكنون والحيثيون  
 في جميع مدن مصر العربية

ومراكز الخدمة والصيانة

القاهرة: ٥٥ شارع نوبل - باب اللوز - تليفون ٤٩٢٨٥  
 الإسكندرية: ٥٦ شارع أبو حمزة الإسكندراني - تليفون ٢٧٣٧٢  
 بورسعيد: ١٨ ناحية شارع مين وميناء نخلون ت ٢٥٦٨٦







## توفير المساكن لعمال الشركات بعد إحالتهم الى المعاش

### مدارس ومشروعات بالجهود الذاتية بالقرى والمراكز

في إطار سلسلة التحقيقات الصحفية التي تجريها « مايو » عن إنجازات الحزب بالحفلات .. كان  
اليوم هذا اللقاء في إحدى بواكر محافظة البحيرة .. وهي دائرة « كفر الدوار » للوقوف على إنجازات  
الحزب الوطني الديمقراطي خلال الفترة الماضية وخطة الحزب بقدرة الله خلال المرحلة المقبلة.

#### تحقيق : نادية سلطان تصوير : أحمد مهدي

بنكفة ٧١٠ آلاف جنيه .. وقد تبنى الحزب  
الوطني وكان له دور إيجابي مع الشركات  
الصناعية بالدائرة والتفتت العمالية في اللطاية  
بعدم طرد أحد عمال من مسكنه بعد بلوغ سن  
المعاش .. إلا بعد تعبير السكن المناسب له عن  
طريق المحافظة ..

وبما أن قطاع الإسكان له أهمية كبرى فقد تم  
تكوين الجمعية التعاونية للإسكان التعاوني ..  
وقامت بإنشاء ٢٠٠ وحدة سكنية بنكفة قديرا  
٤٠٠ مليون جنيه بخلاف ما تم إنشاؤه حاليا من  
إسكان اقتصادي فيها ١٠٠ وحدة بنكفة ٤٨٠  
الف جنيه وإسكان صناعي حوالي ٢٠٠ وحدة  
بشركة مصر بنكفة ٣ ملايين جنيه وإسكان  
والكيماويات وبصر للفن والنسيج ١٩٦ وحدة

## اقتصاد وأعمال

### ٢٨٠ مليون جنيه عمالات حرة لاستثمارات قطاع الكهرباء لأول مرة .. خط كهربائي لتغذية الساحل الشمالي

إشراف : أسامة غيث

كتب - عبد المجيد الشوافي :

تقرر تخصيص استثمارات قدرها ٢٨٠ مليون جنيه لقطاع الكهرباء والطاقة خلال خطة التنمية للمستوى  
المالية الجديدة ١٩٨٤/٨٥ بهدف زيادة إنتاج القطاع بنسبة ١١.٣٪ وتقليص مجموعة من المشروعات  
الجديدة على امتداد محافظات الجمهورية ..

وتتضمن هذه الاستثمارات الاستثمارات القطاعية  
للحكومة والطاقة ١٧٧ مليون جنيه بزيادة ١٨٪  
٢٨٠ مليون جنيه بزيادة ١٨٪ الإجمالي ٢٠٢  
٢٨٠ مليون جنيه منها عن طريق القروض والمساعدات  
الاقتصادية الخارجية ..

وتستهدف خطط وبرامج قطاع الكهرباء تنفيذ  
استثمارات ومشروعات جديدة تقابل احتياجات  
الاستهلاك الحالي والانتاجي والخدمي والوصول  
إلى تحقيق لأقصى في الإنتاج مع عام ٢٠٠٠ ..

صرح المهندس محمد ماهر إمامة وزير الكهرباء  
والطاقة أنه بدأ خطة عاجلة لتوسيع شبكات  
الكهرباء في جميع مناطق سيناء وأن يجري حاليا  
لأول مرة في مصر إنشاء خط كهربائي مائي لربط  
الساحل الشمالي لسيناء ما بين مدينة القنطرة شرق  
ومدينة رفح على الحدود المصرية بحدود ٢٢ كيلو  
قوت ويتكلف تنفيذ ٣٠٠ مليون جنيه ..

كما يجري حاليا إنشاء ٣ محطات لتوليد  
الكهرباء في رفح وبيير العبد ومدينة التجمع (الانارة) في  
مختلف مناطق سيناء الشمالية وسيتم تركيب محطة  
توليد غازية جديدة بوجدين في مدينة رفح الشيخ

#### قواعد المحاسبة الضريبية لأصحاب مزارع الدواجن

أصدر الدكتور صلاح حامد وزير المالية الضريبية الخاصة بمجلسه اصحاب مزارع  
الدواجن بعد الاتفاق مع وزير الزراعة وذلك على أسس أن يحدد صافي أرباح حظائر تسمين الدواجن  
بالفرق بين ثمن بيع الدواجن وبين تكاليف الإنتاج مع مراعاة خصم  
المصروفات العمومية والإدارية وإيراعي في حساب الضريبة أن تكون مدة الدورة ٨ أسابيع وعدد  
الدورات خمس في السنة ومتوسط نصيب الكتكتات  
الواحد من العلف في الدورة ٣ كيلو جرامات  
ومتوسط الوزن الناتج للحجاة الواحدة خلال  
الدورة ١٠٣ كيلو ونسبة النفوق خلال فترة  
التسمين ٥٪

أما في تحديد صافي معدل إنتاج الكتكتات الأولية يتم  
حساب الفرق بين ثمن بيع الكتكتات وتكلفة  
انتاجها على أن يؤخذ في الاعتبار نسبة الناتج من  
عملية التربيعة إلى عدد البيض المستخدم وهي ٧٥٪  
وأيا بعد دورات التسمين في السنة ١٧ دورة ..  
وبالنسبة لتحديد صافي ربح بيع البيض يجب  
مراعاة فترة الاستهلاك ١٦ أسبوعا تبدأ بالدجاجة  
بعد إنتاج البيض وفترة الإنتاج ٦٣ أسبوعا في  
الدورة كما أن نسبة النفوق في مرحلة الاستهلاك ٦٪  
وفي مرحلة الإنتاج ١٥٪ ومتوسط إنتاج الدجاجة  
الواحدة ٢٥٠ بيضة في الدورة ومتوسط انتاجها  
السبوي ٢٠٠ بيضة على أن يضاف ثمن بيع الأمهات  
والسداد إلى الإيرادات ويؤخذ في الاعتبار أيضا  
احتمال حدوث أمراض وبائية قد تقضي على جزء من  
القطيع واختلاف أسعار الكتكتات والعلف والحاصل  
بمختلف المناطق التي يتم العمل فيها وحصول  
أرباح على ٢٠٪ من عدد الكتكتات المستعمله  
مع الشركة العاملة للدواجن بدون قيمة تخفيض  
تعويض الخلق بالفرق ..

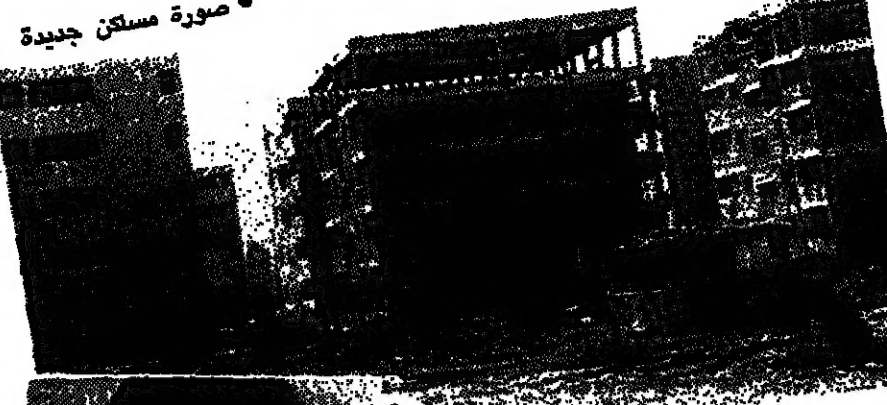
#### عدم إلزام المخازن بتسليم الحصة الكاملة للدقيق

أصدر الدكتور تاجي شفيق وزير التموين  
تعليماته إلى مديريات التموين والتجارة الداخلية في  
مختلف المحافظات بعدم تحرير مخازن الدقيق  
التي لا تتسلم كامل حصتها من الدقيق حتى يثبت  
المعيارين إلى المخازن تعمل على الوجه المعتاد .. وأن  
عدم استلامها حصتها من الدقيق يشكل بطلان  
عن إرادة المخزن وأن المخزن به إرساء من الدقيق  
تلك تشفيه لتوفير الخبز طوال اليوم ..

#### مصر تشترك في سوق الصناعات السويسرية

وافتتحت هيئة المعارض والأسواق الدولية على  
الاشتراك في سوق الصناعات السويسرية والتي  
تتعدد خلال شهر أبريل القادم بمدينة بازل في  
سويسرا ..

وذكر محمد عبد المنعم عثمان مدير عام الهيئة  
بان السوق يشترك فيه مجموعة كبيرة من رجال  
الاعمال ورجال الصناعة بالقطاعات العام والخاص ..



صورة مسكن جديدة

#### على علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

#### عن علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

#### عن علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

#### عن علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

#### عن علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

#### عن علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

#### عن علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

#### عن علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

#### عن علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

#### عن علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

#### عن علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

#### عن علي الزق

والحصة ونيزد وكيم الطرفية والطرح والديانة  
وتشديدي وبنلان ومنشأة صيرة وبلان ويولين  
ويسيني والدوار وابيس .. ومرجان والجملة  
والتراس والكلايس وأمين باشا وسيد أحمد  
وغيرها من القرى .. كما تم تدعيم مدينة كفر  
الدوار بحدود ٤٥ محولا قدرتها ١٠٠ ميغاوات بمبلغ  
٢٢٥ ألف جنيه .. وتم تدعيم شبكة المدينة  
بكابلات بحدود ١١ ألف جنيه .. ف بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه ..  
وجار حاليا توسيع قدرة محطة محولات كفر الدوار  
من ٢٢ إلى ٤٠ ميغاوات وتغيير لوحات التوزيع بها

## خواطر

الاستاذ مصطفى أمين .. صحفي قديم ..  
وله مدرسة عريقة ذات اتجاه خاص .. وله فرق  
ذلك فرائده والمجرب به .. وإذا كان من حق أي  
قارئ أن يعجب بالكتاب الذي يروق له .. فإن  
من حق الكاتب أيضا أن يروج للحزب الذي

يروق له .. ولهذا فلا أحد ينكر على الاستاذ  
مصطفى أمين .. اتجاهاته الوندية الجديدة ..  
فوقه .. يؤمن بمبدأ الحرية .. حتى ولو تطلبت  
منه هذه الحرية .. الإيمان بالله .. وتقيضه في  
زمن واحد وفي أزمان متعاقبة ..

وإذا كان نشوء الأحزاب المصرية .. منذ  
السينيات وتسميتها في الثمانينات بعد إضافة  
هامة للديمقراطية وتسميتها ليوكها الذي أقامت  
ثورة التصحيح .. فمن الطبيعي أن يهال  
المصريين .. لكل حزب جديد يتشأ في مصر ..

لكن عندما يغتبط المصريون مزيد من الأحزاب  
السياسية .. فإن عليهم واجب معها ومؤازرتها  
لأن منطلق الائتلاف الانتخابي الذي يمارسه  
كل مصري .. وإنما منطلق الإيمان بأن ظاهرة  
تعدد الرأي المتخفة في الأحزاب على وجه  
العموم .. إنما تعد تعبيرا صادقا عن وجود ..

ديمقراطية إنما كان الاختلاف حول هذه  
الديمقراطية ومن هنا فإن « الإلهام » بأن  
الحزب الوطني الديمقراطي .. « يفصل »  
القوانين على مقاسه .. ليؤمن بالاختلافات .. لا  
يؤمن الديمقراطية في شيء .. لأن جوهر  
الديمقراطية .. أن تمارس الأغلبية حقها في  
التصويت .. فإن ذلك هو نتيجة لا في كل دساتير

العالم .. فإذا جاء الاستاذ مصطفى أمين ..  
بفكرة .. يفسر فيها من الحزب الوطني ..  
ويتوقع بتقديم قائمة تهكمية لاجراءات  
انتخابية يريد بها أن يصور هذا الحزب على  
أنه ضد الديمقراطية (!!) ويريد تكيم  
الاقوال (!!) وليجأ إلى منع فئات كثيرة من  
حقها السياسي (!!) ويبتكر الأساليب

للاجهاض الديمقراطية (!!) نقول إذا جاء  
الاستاذ مصطفى أمين ليقول ذلك فقط فإنه  
يتجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

وعلى إعلان الحقيقة .. لأن « الاستاذ »  
مصطفى أمين قد تجاوز مهنته .. الإعلامية .. إلى مهنة  
« دعائية » لها أساليبها التي قد يبتعد قليلا أو  
كثيرا عن الحقيقة وليست أذن التي بحاجة إلى  
لفت نظر « الاستاذ » مصطفى أمين .. إلى  
بداية من بدايات العمل الاعلامي المنصف ..

هكذا من الاصل







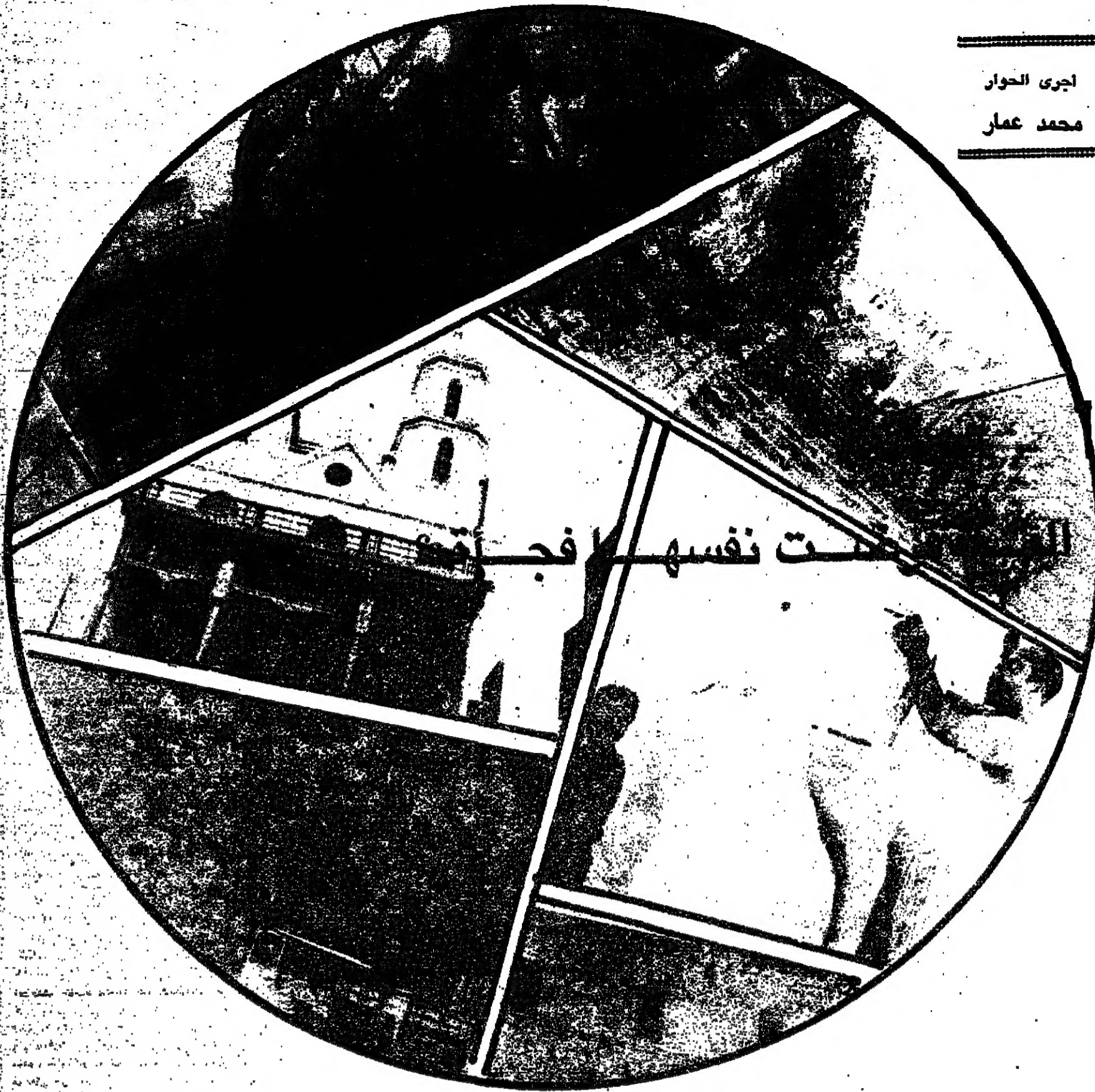




## حوار صريح مع المسئول الأول عن آثارنا المصرية

ثمة مقدمات من أختار وأحدث... كانت الدافع لهذا اللقاء بين (مليو) والمكتوب أحمد قنبري رئيس هيئة الآثار المصرية.. ذلك اللقاء الذي استمر بمكتبه ٤ ساعات كاملة لجلب خلاصتها على عشرات الأسئلة.. وثمة تقرير علمي عن حجم العمل بالآثار المصرية يوضح حقيقة عجيبة تكاد تقترب من حد الخيال.. كان لابد من فك رموزه، واستجلاء مغزاه من المسئول الأول عن الآثار! .. أما عن الأخبار والأحداث.. فمن اللات انتظار فعلا ولأول مرة في حقل الآثار.. أن أخبار ترميم وصيانة الآثار تقترض نفسها على الساحة الإعلامية، بعد أن كانت أخبار الآثار تكاد تقتصر على الكشوف الأثرية فقط.. ومن اللات انتظار أيضا أن هذه الأخبار والأحداث لم تشد الرجل المعلى فقط، بل وراحت تستأثر بأهتمام أعل مستويات القيادة التنفيذية والسياسية.. ففي مايو ١٩٨٣ فوجيء الرأي العام بزيارة الرئيس مبارك للمتحف الإسلامي بعد تطويره بما يتسع لعرض كل الآثار والحضارات الإسلامية.. وفي أغسطس ١٩٨٣ يبارك الرئيس مبارك وكل قادة الدولة بزيارة قلعة صلاح الدين وجامع محمد علي بعد أن أتم شطب مصر وخبراء الآثار تجديد شطبها بكل براعة تصل إلى حد الإعجاز الفني والمعماري.. وفي خلال هذا الشهر كان الرئيس على رأس المحتفلين بترميم وتجديد المتحف القبطي والمتنوعة المتعلقة والمساجد الأثرية.. .. وأما عن التقرير العلمي وما يتضمنه من حقيقة عجيبة تقترب من حد الخيال.. فهي تلك التي تقول: .. أن حجم العمل الذي تم في مجال الآثار المصرية خلال ٣٠ شهرا.. أي من نهاية عام ١٩٨١ حتى الآن.. يزيد كثيرا عن كل ما تم إنجازه خلال ١٠٠ عام سابقة!

أجرى الحوار  
محمد عمار



## ما هي حقيقة أعمال الترميم

هل صحيح أن  
حجم العمل في حقل  
الآثار خلال ٣٠ شهرا  
يزيد مئات المرات عن  
كل ما تم إنجازه  
خلال ١٠٠ عام؟

.. ما هي الحقيقة كاملة.. وماذا حدث بالضبط فأثرت كل هذا التكيس الإعلامي حول آثارنا التي لم تكن نذكرها إلا عند زيارة المتحف أو عند الرحلات، أو استقبال السياح أو حينما يجود الزمان فيكشف عن كنوز ظمها الغراب والنسيان آلاف من السنين؟  
\* كل هذه الخواطر والتساؤلات طرحتها (مايو) أمام الدكتور أحمد قنبري - كمنذرة تفسيرية لأجرام اللقاء ..

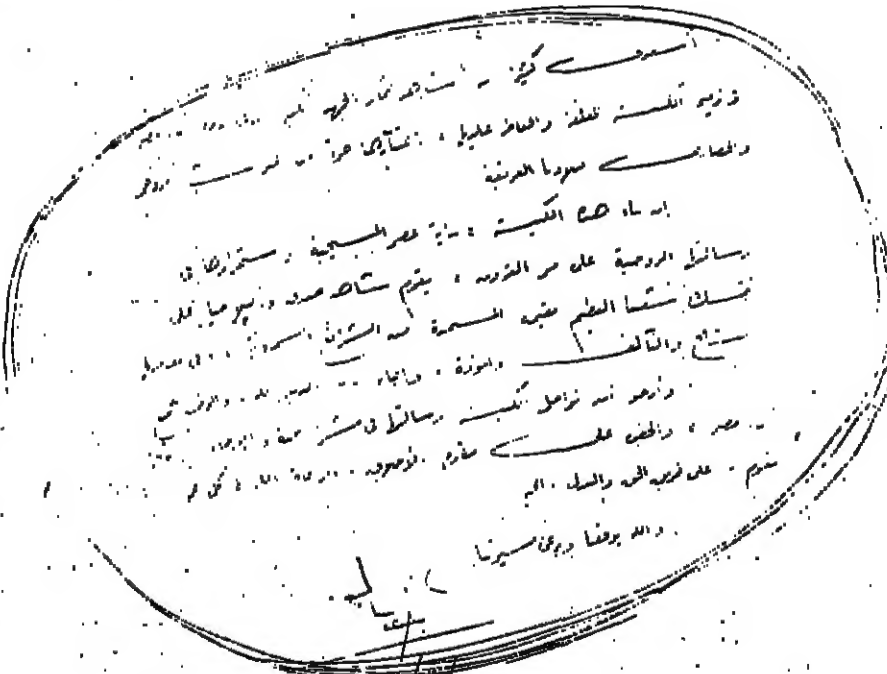
نموذج فريد على!

.. دعنا أولا نوضح موقف مصر.. الذي ليس له مثيل في العالم أجمع من الآثار! هكذا بدأ المسئول الأول عن آثارنا حديثه.. ثم استرسل قائلا: ..

.. إن مصر تتميز منفردة بذلك عن أي نموذج آخر من بلدان العالم بأنها مهد الحضارة الإنسانية، قامت على أرضها في تتابع متدفق العالم الشامخة لأقدم مدينة قدمت للبشر عامة وللحضارة العلمية الحديثة خاصة العديد من الأجازات والمقاميم في العمارة والفن والديانة والعلوم على حد سواء، وتعد البقايا المادية لهذه المدينة سواء القائمة على ظهر الأرض أو باطنها أو في المتاحف أو المخازن الأثرية، والتي تمثل حقا متصلة قديمة منذ عصور ما قبل التاريخ من الحضارة المصرية القديمة والعصر اليوناني والروماني والقبلي والإسلامي حتى القرن الحادي عشرم تضم متحف طبيعي على ظهر الأرض.. الأمر الذي أضفى على مصر مكانة ثقافية وحضارية بالغة الخطر في ضمير الإنسان الحديث، يمثل ثقلا هاما ومؤثرا في غلاتنا السياسية والثقافية، بل والاقتصادية على حد سواء ..

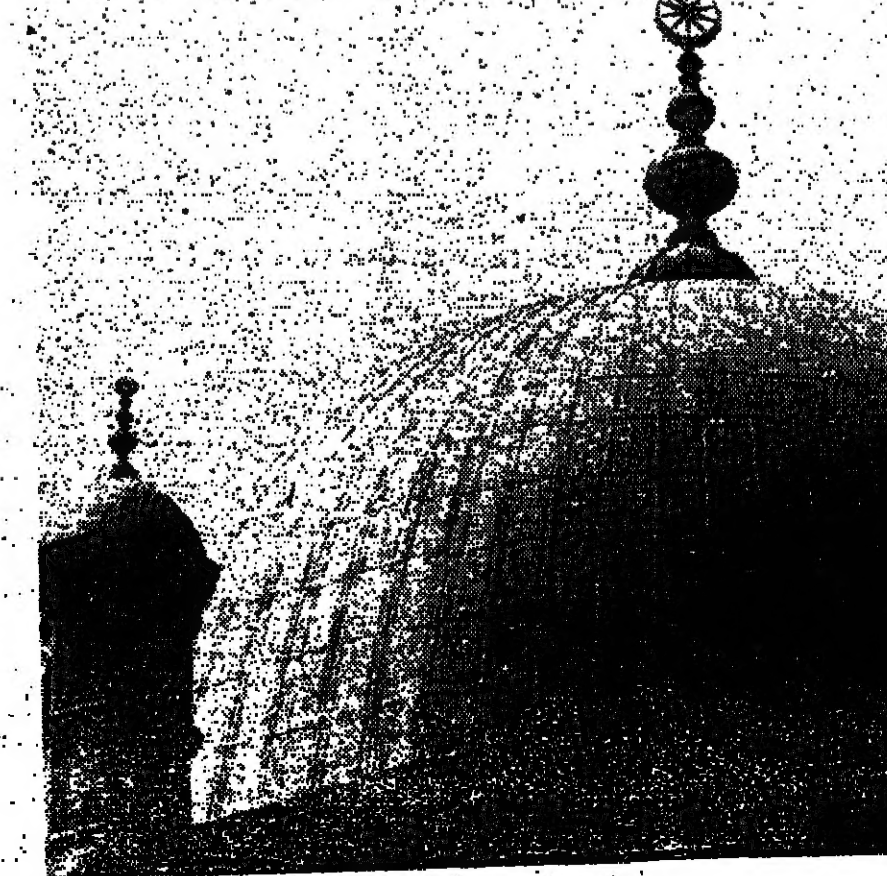
.. كما يوضح ذلك ثقل المسئولية وحجم التحدي الذي يتعين علينا مواجهته الآن حيث تبدو أهمية مواجهة تقنية تراثنا الأثرية من موقع شامل وجذري باعتبار أن نهضة مصر الحديثة لا يمكن أن تتحقق حضاريا وتعطي ثمارها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية بكل ما يطمح إليه على خطط الدولة، وأدائها في جميع المجالات إلا بوضع هذا التراث في ضمير أمتنا وشعبنا المعاصر وذلك برفع بقاء هذا التراث في المناطق والمتاحف الأثرية إلى مصاف عالمي من الترميم والتطوير والحفاظ من جانب، ورفع الوعي التاريخي والأثري لعامة مواطنينا وشبابنا من جانب آخر لاستكمال الجهد الثقافي والحضاري للشخصية القومية المصرية المعاصرة لتحقيق تماسكها وبنائها الوجداني والفكري ودعم طاقاتها وقدرتها على الانجاز ومواجهة تحديات العصر من جانب آخر ..

.. واستمرارا: محاولة توصيل الحديث يقول رئيس هيئة الآثار: .. ومنذ إنشاء إدارة للآثار المصرية في الخمسينات من القرن الماضي ولجنة للتراث العربي الإسلامي في الثمانينات منه.. بدأت لأول مرة في تاريخ مصر الحديثة مواجهة علمية لتراثنا الأثري.. ولأن أخذت هذه المواجهات ولاسيب أكاديمية بحث متطوع بالتاريخ العلمي لعلم المصريات خاصة والآثار بصفة عامة طابعا علميا أو حضريا، بينما كان الترميم والحفاظ على التراث يأتي في الدرجة الثانية من الأهمية في الغالب، في هذه المرحلة، وهي مرحلة إلتصمت أيضا بظروف هيئة ثقافية وسياسية اجنبية أدت إلى ذلك النزيف الحاد من آثارنا التي زخرت بها متاحف أوروبا وأمريكا والمجموعات الخاصة بها في القرن الماضي والنصف الأول من هذا



معضلات المياه الجوفية والتلوث البيئي وتدهف للمشروعات الزراعية والصناعية والاسكانية بدأ يضيف مؤثرات سلبية جديدة ومعضلات

فنية من نوعية معقدة يتعين وضعها في الاعتبار



### حقيقة الأرقام المعجزة!

وعن حقيقة الإنجازات التي تمت خلال العامين ونصف السابقين يستطرد المسئول الأول عن الآثار فيقول: ..

.. الواقع أن هيئة الآثار ومنذ ديسمبر ١٩٨١ تعتبر في حالة تعبئة شاملة، وقد تم بالفعل أعداد خطة قومية مفصلة لسنوات خمس ووضعها في أطوار زمنية ثلاثة عاجلة وبسيطة وطويلة المدى شاملة تطوير المتاحف الرئيسية، وإنشاء متاحف إقليمية جديدة وكذلك متحف قومي للحضارة المصرية بالقاهرة، ومتحف لآثار النوبة بأسوان، ومتحف للتوحيد الأثري بلبنيا وكذلك ترميم شامل وتجميل للمناطق الأثرية مع تقديم حلول لمشكلات المياه الجوفية والتلوث وغيرها من المعضلات الفنية والانثاشية والمعمارية التي تواجهها بمناسبات أعمال الترميم والتطوير.. وفي خلال العامين اللذين انصرمنا منذ

يناير ١٩٨٢ تم تجاوز الخطة الموضوعية لهذه الفترة وتحقيق أمدافنا في حجم وكفاءة الترميم والتطوير للدرجة التي نستطيع أن نعلن بدءا للخوض العامة لتراثنا الأثري في المواقع والمتاحف والمخازن على حد سواء، واستطيع أن أقول من موقع المسئولية وبكل المقاييس العلمية، أن ما تم إنجازه خلال هذين العامين خاصة في ترميم الآثار يزيد مئات المرات وبكل تواضع عما تم ترميمه طوال المائة عام الماضية في هيئة الآثار.. وإذا أخذنا عنصر الاسمنت كمادة

ترميمية رئيسية كمعيار لتوضيح ذلك، فلم يكن يزيد على ثلاثة إلى خمسة أطنان من هذه المادة، بينما استخدمنا خلال عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣ وحتى الآن ما يربو على عشرة آلاف طن من الاسمنت.. ويمكن تقييم هذه النسبة أيضا في كل مواد الترميم الأخرى من أحجار وأخشاب وزجاج وحديد ومواد كيميائية وأجهزة وأدوات دون استثناء مرتفعة لذلك ميزانيات الترميم من بضع آلاف من الجنيهات كل عام إلى ما يربو على عشرين مليونا خلال هذين العامين.. وفيما يتعلق بالكيف ونوعية الترميم فالتى أقدم نموذجا أوضح في هذا الصدد مجتمعة أن الآثار بالقاهرة الإسلامية على سبيل المثال كان يتولى الصيانة الدورية لمستوى لها مقال واحد (قطاع خاص) هو والد له بعده، فقد كان احتكارا موقفا عليهم منذ حوالي ثمانين عاما، بينما يعمل الآن في هذا الحقل أربع مكاتب الاستشارية المتخصصة في مصر أو شركات القطاع العام ذات الخبرة في الترميم ومراكز بحوث البناء ومعامل الهيئة



عبدالمجيد وضوان



أحمد قنبري

وكليات العلوم والهندسة وكلية الآثار علاوة على الإدارات الهندسية والترميمية والفنية بالمهنية بعد بصمها بالملكات من المهندسين والمعممين والفنيين الجدد، ويتم أخذ القياسات والتحليل بكل دقة في معامل الطبيعة لهذه المؤسسات وتحديد المواصفات الأثرية والتاريخية بالشكل الذي حقق مستويات رفيعة من الترميم في مجاله المعماري والدقيق بل وتم بالفعل إصلاح العديد من الترميمات القديمة سواء بسبب إخطاء في المواصفات الأثرية أو بسبب استخدام مواد كيميائية وموت غفري عليها الزمان من التآكل العلمية والتساقط العينين والمكاشن القديمة وأثار منطقة حفرة المالكة وأبراج حفرة بابلين بعض القديسة الخ .. الخ







# المرأة نصف المجتمع



## السهرات فقط

يعتمد على المويدل الذي يصلح الا للسهرات والافراح على نوعية النسيج نفسه من حيث انه منقش ويتم استغلال هذه النقش في اخراج هذا المويدل الذي يوحى بعصر الملكة فيكتوريا الأولى ..



## س ... ج ... من أجل طفلك

□ أرسلت إحدى الأمهات قلقة .. ظهرت حبوب في وجه طفلي .. وتساءلت متى أعرف ما إذا كانت حساسية أم حسبة أم أي مرض آخر وكيفية العلاج ؟ وهل يمكن الوقاية من أي منها ؟  
□ يقول الدكتور محمد عبد المنعم عبد الحليم استاذ الأمراض الجلدية والتناسلية بكلية طب جامعة الأزهر : إذا كانت الحبوب مصحوبة بحمراء في المينين ورشح بالأنف مع ارتفاع في درجة الحرارة يكون الطفل مصابا بالحمية .. وهي سبب انتفاخ للبرص من الجو من طريق الرئتين والمخاط يمكن إعطاء بعض مضادات الحساسية والكليستامين بالإضافة الى التزام الراحة التامة وللوقاية يجب إعطاء الطفل في عمر من ١ الى ٧ سنوات الحليب المضاد للحساسية ..  
اما إذا كانت الحبوب مصحوبة بحكة وفي بعض الأحيان تظهر قلاع في الفم والوجه أو في سطح الوجه وتحدث في الأطفال حديثي الولادة أو في سن ٢ - ٣ شهور ويكون سببها تحالفي أنواع من الألبان خصوصا لبن البقر لما فيه الماعز فهو علاج مثل هذه الحالات ..  
اما إذا كانت الحبوب بيضاء اللون وسطحها متعرج أو لمسه ممكن ان تكون سحبا .. والعلاج يكون ببعض المراهم البسيطة مثل مرهم الساليسيل ٢ ٪ يوضع مساء ..  
ويجب الصبر على اتمام العلاج لأن السنة في معظم الأحوال لا تكفي .. ولكن إذا استمرت الحالة ممكن عمل الكي ولكن لا تنصح به الا بعد مدة طويلة من العلاج الموضعي ..  
سثناء طيلة

## وجهه في دائرة الضوء



فايزة الأخرى عضو بالشئون القانونية وعمره مجلس محلي بالدقهلية .. وسنستعرض القضايا المتعلقة بالمرأة في الدائرة القضائية ..  
رئيسة جمعية سيدات ميت غمر ..  
ومن خلال موقعها الذي شاركت مشاركة فعالة وجادة في اتخاذ القرارات والتوصيات والالتزامات ..  
وكمسئولة نقابات الدقهلية أعدت العديد من الندوات لطالبات المدارس الثانوية وما في مستواها لتعريفهن سياسيا وأدبيا من خلال التعرض لقضاياهن ورفعها للمسؤولين لإيجاد الحل السريع الفوري ..  
ومن خلال موقعها كاتبة مرآة قامت بالمشاورات الإيجابية والمفيدة داخل المجتمعات وكذلك الأمن الغذائي حتى يحصل كل مواطن على حقه ..  
كما تمكنت من عقد ندوات سياسية وتربوية وحملات توعوية لترشيد الاستهلاك الغذائي والكهربائي ..  
هذا وقد أنشأت جمعية سيدات ميت غمر في القاهرة الثانية .. عام ٧٩ بفضل مساهماتها مع الشريفة حينا كان محافظا بالدقهلية في ذات الوقت أيضا ..  
ومن دور المرأة بمساهماتها تقول ان للمرأة دور الا يقل عن دور الرجل خاصة في ممارسة حقها الانتخابي وسوف تشهد محافظة الدقهلية كل سيدة وفاتة .. بالدقهلية حاملة بطاقتها الانتخابية للدلاء بصوتها ..  
وتأمل ان يتوسع نشاط جمعية سيدات ميت غمر لخدمة المنطقة .. وان يطمح بها ذات نسائي وناد للطفل .. كما تتبنى ان تتقدم المرأة منصب .. خاصة في المحاكم الشرعية ..

اسماء عبد الحليم  
وعن دور المرأة بمساهماتها تقول ان للمرأة دور الا يقل عن دور الرجل خاصة في ممارسة حقها الانتخابي وسوف تشهد محافظة الدقهلية كل سيدة وفاتة .. بالدقهلية حاملة بطاقتها الانتخابية للدلاء بصوتها ..  
وتأمل ان يتوسع نشاط جمعية سيدات ميت غمر لخدمة المنطقة .. وان يطمح بها ذات نسائي وناد للطفل .. كما تتبنى ان تتقدم المرأة منصب .. خاصة في المحاكم الشرعية ..

## لعراس الربيع

من أجل ما يشعر به الإنسان ان يرى النجاح الذي يحققه المصري ليس في المجال الداخلي ولكن في المجال الخارجي وفي مختلف المجالات ليست العلمية والعملية فقط بل وأيضا في مجال التصميم والإبداع .. وهذا ما حققه فريق مكون من ثلاثة من المصريين كرايم ومصمم أزياء وخبير مكياج .. الكرايم هو رضا صابر ومصمم الأزياء هي ماري شادية وخبيرة التجميل هي رومانيا الأصل مصرية الأصله انجيلا ميشيل وقد فاز هذا الفريق بجائزة احسن تسمية وستان ومكياج في مهرجان العرائس في باريس في ديسمبر ٨٢ ..  
هذا الفريق يلهم مساء اليوم في الهلثان النيل عرضا متكاملًا يقوم فيه رضا صابر بتصاميم العرائس و ٢٠ تسمية تصفها الصباح ونصفها للنساء والسهرة ..

## اختيار صحفية مصرية كاحسن مخررة في شمال أفريقيا والشرق الأوسط

الى عمان عاصمة الأردن طلت بيرة مختار للمخررة بيرة الامام اسلم جازتها بعد ان اختارها مجلس ادارة معهد الدراسات السكانية بواشنطن كاحسن صحفية بمخررة شمال أفريقيا والشرق الأوسط .. كاتبة الخبر والتعليق الصحفي حول الشكا والسكاين وذلك بعد دراسة تطبيقية للرسائل الاعلامية لهذه المنطقة والسكاين في مجلة شكا السكاين ..  
العرب المهتمين بهذه الشكا ليقاوموا هذه الشكا في العالم العربي في الفترة ما بين ٢٥ - ٢٨ مارس الحالي

## من تجاري

## قلب المكرونة

المقادير : ربع كيلو من المكرونة الشرايط ، صفار ٤ بيضات ، وبيض اربع بيضات ، فلفل حلو ، صلصة بياض ، ملح ، بصلتان من البصل المبشور ، ملح ، وفلفل ، حواني ، فلفلان من الزيتون الأسود ، ورق جرجير أو مقروش للتجميل ..  
الطريقة :  
• تنقع المكرونة في الزيتين وتقسّم الواحدة نصفين أو لريشة اسلم ..  
• تنقع المكرونة قطعاً مناسبة ثم تسلق في الماء الملح حتى تنضج وتصفى من ماء السلق .. يخلط صفار البيض وبيضات اليه الصلصة والبصل والمكرونة والفلفل ويوزع جيداً ثم يترك مع الزيتون واللحم ووضف الخليط الى المكرونة المنضجة السائلة ويقلب بقوة ..  
• يخلط بياض البيض حتى يجمد ويقلب بخفة مع خليط المكرونة ..  
• يدهن قالب مستدير مدهون بالزيت دهناً جيداً بالزيت ويضع فيه خليط المكرونة ثم يوضع القالب في صينية بها ماء ويترك في فرن متوسط الحرارة مدة ٢٥ دقيقة الى حتى يتسبك ويضج البيض ..  
• تسلك جوانب القالب بسكين مستقيمة ثم يغطى بصحن التقديم المستدير ويقلب ويوزع القالب الفارغ ..  
• يجلد القالب بأوراق الجرجير أو المقدونس ويقدم ..

## أخبارهم

يشهد عيد الفصح الدال أمين عام الحزب الوطني لاجرة مساء اليوم الاحتفال بتكريم امهات الشهداء بالبحرية الذي تنظمه الجمعية النسائية لرعاية أسر المقاتلين والشهداء برئاسة رابحة عطية عضو مجلس محلي محافظة البحيرة حيث سيتم تكريم ٢٠٠ شهيد بوزن الهدايا القيمة عليهم كما سيتم اختيار ثلاث امهات لآراء فريضة الحج والعمرة ..

## البرامج التعليمية على القنوات

القناة الأولى تقدم اليوم الساعة ٥ مساءً وليلة ساعة كلفة برامجهما التعليمية لطلبة الثانوية العامة في مدني اللغة الفرنسية حيث يتم مراجعة الضمائر والأفعال والتكديس ودرس اليوم عن طريقة الكشف عن الشقوق الحسية ..  
اما دروس القناة الثانية تبدأ الساعة ٦ مساءً وتضم ساعة تعليمية وتضمن رخصيات للاعدادية الاسس .. وعلوم تجاري في موضوع الاعتماد المستندي وثيقة مع مخلص بالجملة وكذلك مثن وقيلنا سنية ..

## قالوا ولماذا تقول

في صوت العرب !!  
من البرامج التي تقدمها اذاعة صوت العرب خلال شهر رمضان القادم .. برنامج يومي بعنوان قالوا ولماذا تقول .. يتضمن في كل حلقة حواراً بين أحد نجوم الادب والشعقة والفن وبين بعض الأقوال المأثورة للأدباء والشعراء والمفكرين على مر العصور .. حول معاني الحب والسعادة والجمال .. وذلك من خلال رد الضيف على مجموعة من هذه المأثورات بتعليقات خاصة ..  
به البرنامج يقدمه محمد السيد إيتهمه نهي الحلي ..

## زيارة مكتبة عبد الحليم حافظ في ذكره السابعة

بمناسبة حلول سبع سنوات على رحيل الفنان عبد الحليم حافظ واستجابة لرغبات المستمعين تقرر اعادة حلقة زيارة مكتبة الفنان .. التي تم تسجيلها عام ١٩٧٧ .. تتضمن الحلقة زيارة مكتبة عبد الحليم حافظ الموسيقية والثقافية .. حيث يتحدث عن الاسطوانات التي كان يستمع اليها والمكتب التي كان يقرأها قبل سفره الى بعض البلاد وما كان يكتبه بعد عيته منها .. وتتضمن الحلقة أيضاً أجزاء من أشهر اغنيات عبد الحليم حافظ .. الحلقة أعدتها وقيمتها نادية صلاح .. وتذاع الساعة ١١:٣٠

## المص .. يغيب جلد محمود عزمي بعد جريمة على النيل !!

كتب - صلاح سعد :  
تصادف قريبا على الشاشة الصغيرة المسلسل التليفزيوني جريمة على النيل .. المأخوذ عن قصة الروائية الشهيرة لاجنا كريستي وأعد سيد طنطاوي وأخرج رشيد أسعد .. يقوم بطولة المسلسل الفنان محمود عزمي الذي اشتهر بأداء دور المحقق في العديد من الأعمال السينمائية والتليفزيونية .. ويشترك البطولة يسرا ومصطفى فهمي ورمزات الجندي ..  
كما يستعد محمود عزمي للقيام بطولة السهرة التليفزيونية الساعة ٥ مساءً من قصة لعمود البشري أعدا عبد غياوب ويخرجها حسن موسى .. وفي هذه السهرة يقوم محمود عزمي بدوره اللص .. الذي يسرق الساعة .. وهو لون جديد عليه ويقعه لأول مرة .. وهو أيضا كما يتل محمود عزمي على التليفزيون تعلما من شخصية وكيل النيابة .. التي عرفه الجمهور من خلالها .. وبالتالي فإن أدائه لشخصية اللص .. بداية مرحلة جديدة في حياته الفنية ..  
ويقول محمود عزمي : ان المسلسلات البوليسية الأجنبية هي التي ألهمته الذي يحرس الذي يتابعه في التليفزيون ويشفي ! أنه يتبنى من مشيئة الذين يستعد اليوم القيام بعمل هذه النوعية من الأعمال ان يحرسوا على مشاهدة هذه المسلسلات الأجنبية .. وإن من لا يجد نفسه في هذه الألوام ان يعترف من أدائها حتى ولو اصر المخرج !!



محمود عزمي



عمر الشريف ، فائق حمادة ، عبد الحليم حافظ

## أيامنا الحلوة على القناة الأولى !

سهرتة الليلة تقضيها على القناة الأولى مع الفيلم العربي أيامنا الحلوة .. الذي أنتج في لوانر الخمسينيات واشترك في بطولته عمر الشريف وفائق حمادة وعبد الحليم حافظ كما ظهر في الفيلم احمد رمزي كوجه جديد على الشاشة الكبيرة .. وقد أخرج الفيلم حلفي حليم ..  
تتألف أحداث قصة فتاة بيضاء تستلجر غيرة متواضعة في أحد المنازل .. وتتعرض لمضايقات ثلاثة من الشباب يقطنون في القرية المجاورة لها .. ويحاول واحد منهم جذب انتباهها تجاهه .. ولكنها تتهرب بكل عافيتها نحو واحد منهم وتختار شريكا لحياتها .. وبعد عدة أحداث يتخلى مجموعة من الأصدقاء لعبد الحليم حافظ .. تبدأ أزمات هذه الفتاة بعد ان تكشف انها مصابة بمرض خطير في الصدر .. وتحاول ان تبتعد بعيدا عن الجميع حتى تتسبب لهم الحزن من الأحرار .. ومع ذلك يرفض الثلاثة التخلي عنها في مستحلتا .. ويعتبرون الوقت يجهنما حتى النهاية !!

## مسرحية ثلاث مسلسلات لفصيل ندا

اتفق الكتيب المسرحي لفصيل ندا مع نجم الكوميديا يونس شلبي على بطولة العمل المسرحي الجديد الذي انتهى من كتابته منذ ..  
عمره وأميراطور عماد الدين الذي يطمح الآن الفنان حسين فهمي ..  
يقول فصيل ندا انه انتهى أيضا من كتابة ثلاث سيناريوهات لثلاث مسلسلات جديدة للشاشة الصغيرة وهي «براديس» بطولة نيلة حبيب ومصطفى عبد العزيز قصة إبراهيم البرداني وأخرج عادل صافق و «دل في عيار» بطولة محمود مرس ومحمود عبد العزيز وأخرج مسعود مراد .. وفائق حبيب وإبراهيم الشقنيري ومادل صادق حيث يتناول كل منها أخرج مجموعة من الحقائق ..  
اما المسلسل الثالث فهو ياسم وانا الانسان .. واستوديوهات دبي .. خلال شهر مايو القادم ولم يتحدد حتى الآن أسماء نجومه ..

## سلف ودين على الشاشة الصغيرة !

انتهى المخرج خليل شوقي من تصوير مسلسل «سلف ودين» .. قصة سيناريو ومحوار بهاء الدين إبراهيم بطولة إبراهيم خان .. سعد رشاد .. مديحة سالم .. رابحة ألياء .. خالد ..  
خلال الفترة التي كان يعمل عليها في المسرح والممثلة التي يطمحها في التفرغ للسينما التي يطمحها في التفرغ للسينما ..  
التي رآها رايح ..  
التي رآها رايح ..

## برنامج أذاعي متميز داخل المسابقة !

شبكة الاذاعات المحلية .. شملت برنامجه .. ووجه .. كوجه .. الذي يقدمه اسماعيل الششتاوي على موجة اذاعة العاصمة القاهرة الكبرى .. كاذ .. البرامج للتوعية بالبيئة ضمن سلسلة الاذاعة المنبشلة الاحتفالات بالعيد الخمسيني لها ..

## هالة صدقي تقول :

هالة صدقي .. تعاني هذه الأيام من عدد من التشنجات المسية ويتم للفراس بأمر الطبيب لمدة عشرة أيام قادمة فيجب ان لا يرتد لها عليلان جراحيا من مخرها هذا الأسبوع بإصليتها بزيوت في أحد شرايين العين ..

## أبحث عن دور له معني في السينما !

هالة صدقي .. تعاني هذه الأيام من عدد من التشنجات المسية ويتم للفراس بأمر الطبيب لمدة عشرة أيام قادمة فيجب ان لا يرتد لها عليلان جراحيا من مخرها هذا الأسبوع بإصليتها بزيوت في أحد شرايين العين ..

## تقول هالة :

الحمد لله لولا .. ولكن بدأت أؤمن بالصد وقد تسبب للزيت الأخير في تعطيل مسلسل كنت سأبدأ فيه مع زينة البراديس وعمر الحريري وسام حسين .. رايح حمادة .. أخرج عبد المنعم شكري بعنوان الشجرة الذهبية ..

## وأخى ان طول فترة العلاج .. فاضطر لاعتذاره

قلت : وماهي آخر أخبارك  
قلت : منذ فترة قررت عدم الارتباط بأصل تليفزيونية حتى أتم السبعا ولكن فضلت العودة مرة أخرى الى التليفزيون لأنني لم أجد في السينما سوى الأعمال الهائلة .. مع العلم ان جميعها أدوار بطولية ولكنها لا تروقني أي شيء .. فقد عرض على أكثر من فيلم سينمائي ورفضتها جميعا وقررت العودة الى التليفزيون مرة أخرى ..  
قلت : وماهي مواصفات الدور الذي ترغبين تأديته في السينما  
قلت : أنا لا أسي في تأدية أدوار بطولية مطلقة أو أدوار بياض خاصة .. ولكنني أرغب في ان يكون دوري له معنى .. ولأيه ان يكن الدور قصيرا أو



## القناة الأولى

## كلمة

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

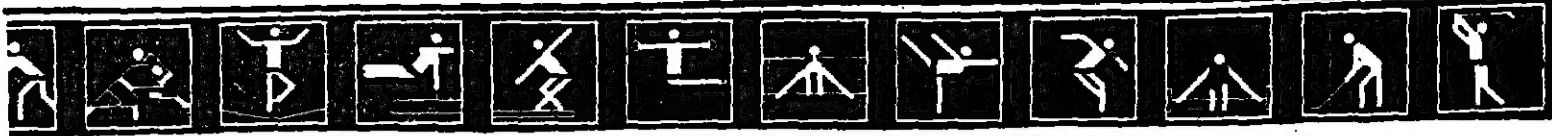
## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع

## المرأة نصف المجتمع





• وافق المهندس عصام راضي محافظ دمياط على رعاية الدورة التدريبية لحكام ومدربي كرة القدم والتي ستعقد في مدينة دمياط في الفترة من ١٠ إلى ١٥ من الشهر الجاري.

• وافق د. عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة على منح نادي بلقاس الرياضي عشرة آلاف جنيه لتدعيم ميزانية الأنشطة الرياضية واستكمال المنشآت الرياضية.

## الأهلي مع الأفريقي التونسي الزمالك مع مكناس المغربي في بطولة افريقيا الثالثة للأندية أبطال دوري كرة الطائرة بالزمالك

كتب مصطفى جمعة

يلتقي في الساعة السادسة مساء اليوم الثلاثاء الزمالك مع مكناس المغربي، في اليوم الثاني من بطولة أفريقيا للأندية أبطال دوري كرة الطائرة بالزمالك. وفي حالة عدم وصول فريق سونيل الكاميروني والذي لم يصل حتى متول الجريدة يلعب مع أسك سطل العاج ويلقى في الفريق المصري (ب) في البطولة. والذي تم وضعه بالجدول لتكامل عدد الفرق إلى ثمانية.

• أشرتك في الأوار التمهيدية لهذه البطولة ٢٢ فريقا قسما إلى أربع مجموعات ولم يشترك في التصنيف التمهيدية كل من نادي الزمالك بصفته منظم البطولة والأهلي حامل اللقب وانسحب بطل ليبيا.

تقام المباريات النهائية للبطولة على نظام دوري في دور واحد. وكان الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة قد التقى بلاعبيه الأهلي والزمالك وطلبتهم أن ينسحبوا من البطولة لعدم جدوى المشاركة في البطولة. وطلب كل فريق بتشجيع الآخر. ومن المنتظر أن يمثل النادي الأهلي اللاعبين:

محمود فرج - محمد شعراوي - أيمن

فخر الدين - أيهاب فخر الدين - أحمد زكريا - وخالد الشمسوي - مسعود اسماعيل - شعبان خليفة - أحمد الشمسوي - ربيع أوراي - رضا غزالي ونور الدين مبروك.

• ويمثل الزمالك كل من جابر عبد العاطي، عبد الحميد الوسيم، وعادل المغروري، ونضال عبد الرحمن، وعصام زكريا، وعلاء محمود فهمي، أحمد مصطفى، محمد اللقاني، عصام الدين مغوش، أحمد العسقلاني، أحمد معتز، وغافل سالم.

• ويمثل مكناس المغربي كل من: العمري خالد، الصلح حسن، الذهبي عبد الرحمن، وطيرني حميد، اليوغراوي طارني، الأديس حسن، العلوي يوسف، أوطاحي عبد الله، تقيول حسن، عبد الدال محمد، التواني محمد، الدويراني.

• ويمثل الأفريقي التونسي كل من رشدي بومصر، الهادي بو صرصر، منير الجلاحي، محمد بن مصطفى، التوفيق عزوز، نصر الدين حيل، منير براك، رضا زيتون، عادل الخشيل، والمخجي الدور، شمس الدين سويح، الأسعد حميد بن شلال.

• ويمثل أسك سطل العاج كل من بريية باغا، عيسى كيميك، روميلكو تونينيه، ميشال أميني، نعم كواسيه، ومسي بكيوكو، علي الخياط، اكي غوي، كواميه غلبو، احسن عدلر، كواميه كابلان، سهيل بدر الدين.

• ويمثل مكناس المغربي كل من محمد مصطفى، يسري جمال، سنون مراد، بوقاسم أحمد، ساعد سعيد، كاسيين اسماعيل، بركاتي عمر، عمران شريف، كرايين محمد دالي، حواوي بلقاسم، زيمكاس.

هذا وسوف يعلن الاتحاد الأفريقي واللجنة المنظمة للبطولة أسماء الحكام صباح كل مباراة. وسوف يقوم بتحكيم جميع المباريات.

**المنا يفوز على الأنجوم ١/صفر**  
ويصعد للدور الـ ١٦ لكأس مصر  
فاز فريق المنا لكرة القدم على فريق الأنجوم ١/صفر. أحرز هدف المباراة الوحيد ربيع السيد مهمل للمنا في الدقيقة ٢٥ من الشوط الأول وذلك في المباراة التي أقيمت بينهما أمس في دور الـ ١٦ حيث يلتقي على ملعبه مع لقاوون يوم ٨ أبريل القادم.

**لماذا لم يشترك العسكري مع المنتخب العسكري**  
طاهر أبو زيد نجم الأهلي وهداف الفريق لم يشترك مع فريق القوات المسلحة ضد الزمالك في مباراة احتفالاً بيوم المحاربين القدامى نظراً لاعتذار مقدم من الأهلي لمسؤول الفريق العسكري حرصاً على سلامة طاهر قبل لقاء الأهلي الهام مع كلاس بطل المغرب في دور الـ ٢٢ لبطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس يوم الجمعة.

**السياسي**  
بعد سنتين يحقق المحلة .. البطولة!  
قدم لاعبو الفريق الأول لكرة القدم بنادي المحلة عروضاً قوية في الدورة التنشيطية الثانية التي نظمتها الزمالك في ٢٠ مارس الحالي. وحصلوا على المركز الثاني برصيد ٧ نقاط بعد فوزهم ٢/٠ صفر على كل من الإسماعيلي والأوليمبي، وتعادلوا مع المصري بدون أهداف، والزمالك ٢/٢ وانتهى ١/١. وكان محمد السياسي مدرب الفريق لسعد الناس بهذه العروض خاصة أن الدوري سيبدأ يوم ٢٩ مارس الحالي.

• وتم لقاء: معه قال: فوزنا استمراراً لمباريات الدوري بدون أهداف، لكننا جاهدنا متفجرة جداً. فكان يجب أن نكون من البداية لأن الجميع يعلم برنامج الفريق القومي وخاصة رجال اتحاد الكرة وأنني موافق عليها رغم أنني سأخسر جهود شوقي غريب.

• فرفقنا حالياً أصبح في استقرار تام بعد أن كان في حالة من الهزول، في بداية الدوري وذات مستوى متذبذب وذلك يرجع لسوء تنظيم الدوري.

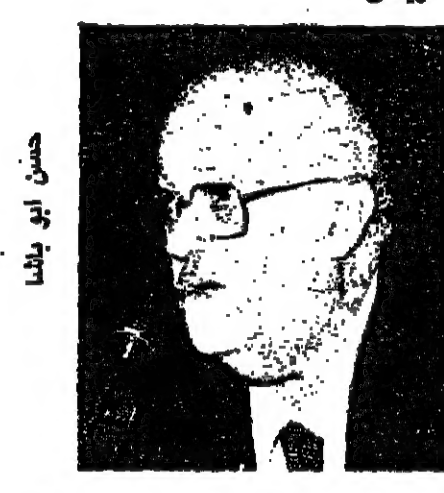
• الحمد لله للفريق قدم عروضاً طيبة ونتائج مشرفة خلال المباريات الحية التي لعبناها.

• وكذلك دورة الزمالك التنشيطية مما طمأنني بحسن الشئ إلا أنني لا اعتبر هذه المباريات محاسناً رئيسياً أو مقاساً لمستوى فريقنا، فالهيك الرئيسي والاساس هو مباريات الدوري الذي يكون فيها التنافس على أشده.

### الامن المركزي يفوز بتصفيات الدور التمهيدي لرمية الشرطة

○ فاز الأمن المركزي بتصفيات الدور التمهيدي لبطولة الشرطة لرمية والتي تقام على يد السيد اللواء حسن أبو بشا وزير الداخلية أحرزت المركز الأول برصيد ١٠٨٨ نقطة تلاه أكاديمية الشرطة برصيد ١٠٦٠ نقطة ثم شرطة الخراصات الخاصة برصيد ١٠٤٦ نقطة ومصلحة التدريب برصيد ٩٨٥ نقطة ومديرية أمن الإسماعيلية برصيد ٨٠٧ نقطة. ومنطقة دور سعيد برصيد ٨٠٣ نقطة اشترك في هذه البطولة ٣٢ فريقاً يمثلون مناطق جنوب وغرب وشرق الدلتا والمنطقة المركزية وبقي مناطق الاتحاد في المحافظات. وقد تحققت أرقام جديدة لأول مرة في رمية لاتحاد الشرطة وتم اختيار الست مناطق المذكورة أعلاه في الدخول للدور النهائي والذي سيقام في شهر أبريل القادم لتحديد الفريق الأول للشرطة على مستوى الجمهورية.

وكانت النتائج الغربية على النحو التالي - فاز بالمركز الأول للمركز الأول طارق ترمي من الأمن المركزي وتبعه قريب أول كامل عبد الحميد من شرطة الخراصات الخاصة ثم للمركز الأول معتمد من الأمن المركزي صرح بهذا عبد الحميد الوكيل سكرتير عام اتحاد الشرطة الرياضي.



• وافق اتحاد الشرطة الرياضي على إقامة مباريات بطولة أفريقيا الثالثة للأندية أبطال الدوري على ملعب الاتحاد في حالة استمرار سوء الحالة الجوية. ومن المعروف أن المباريات كان من المقرر إقامتها بنادي الزمالك كما طلب اسحق عزيز سكرتير عام اتحاد الشرطة في حالة استمرار الحالة السيئة للجو نقل مباريات بطولة الجمهورية والتي تقام حالياً بنادي الجزيرة إلى ملاعب اتحاد الشرطة الرياضي بالعجينة.



حسني مبارك يوفد الدول المشتركة في البطولة ثم تمضي في كلمته أن تتسم المباريات بفروح الرياضية والأداء المشرف. وتمني لهم جميعاً إقامة طيبة في مصر المضيفة. وأعلن بعد ذلك بلسم أفريقيا ومصر افتتاح البطولة.

وكانت مراسم الافتتاح قد بدأت في ملعب كرة السلة بنادي الزمالك بإسلام الجمهوري ثم أوصف حامل لواء الفرق وبعد ذلك طافوا عرض وفود الفرق المشتركة بتقديمهم علماً أفريقيا ومصر. ثم ألقى كل من المهندس محمد حسن ندي رئيس اللجنة العليا للبطولة ورئيس نادي الزمالك ونائب سليم رئيس الاتحاد المصري ورئيس اللجنة التنفيذية ورئيس اللجنة الخاصة الأفريقية والشاذل زويتين رئيس الاتحاد الأفريقي كلمات الترحيب بوفود الدول المشتركة.

وحضر الافتتاح سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة في أول بطولة في عهده خلفاً ليويس أبو عوف رئيس جهاز الرياضة السابق ورئيسة المعلنات عطلة ريق (الأهلي) وشريف بالأمين (تونس) وإيفيل على الفيلان (الجزائر) وباز مصطفى (المغرب) وأحوما طيب (ساحل العاج) ورئيس الاتحاد الرياضية المصرية وأعضاء اللجنة الأوليمبية وسفراء الدول المشتركة.

وبعد ذلك بدأت مباراة الافتتاح بين نادي الزمالك مع أسك العاجي - مهد الجناح من الأفريقي التونسي - الأهلي مع مكناس المغربي. ولم يصل حتى بداية مباراة الافتتاح فريق سونيل الكاميروني. وحتى متول الجريدة لطبع لم تنتهي مباريات اليوم الأول للبطولة وسنوالي نشر تفاصيلها في الطبعة التالية.

**خالد جاد الله:**  
كسب ناشئو الاهلي ثقة الجوهري بعد رحلة الخليج مباريات الاردن والامارات اكسبني شهرة كبيرة هناك.

انتهزت اغلب الاندية المصرية فرصة توقف الدوري العلم لاشتراك الفريق القومي المصري في بطولة كأس الأمم الأفريقية. ولما لا تكون هناك فترات من الركود لها البعض إلى تنظيم لقاءات ودية ونظم البعض دورة جمعت العديد من الاندية وسافر البعض الآخر للعب خارج مصر. ولقاء اليوم مع نجم النادي الاهلي خالد جاد الله. والذي من خلاله نستطيع ان نتتبع استعدادات فريق النادي الاهلي لمباريات الدوري القادمة للاقاء الضوء على نتائج رحلته التي امتدت لقرابة الخمسة عشر يوماً قضاها الفريق في الاردن والامارات.

يقول خالد عن رحلة الفريق إلى الاردن: لعبنا بالاردن ثلاث مباريات كانت الأولى مع منتخب تايبي والامارات والثانية مع منتخب الكويت العام العربي وفازنا ٢/٠ صفر. والاربعاء فزنا ٢/٠ صفر. ثم كان اللقاء الثاني مع النادي القيصلي بطل الدوري والكأس وأحسن فرق الاردن وتعادلتنا صفر/صفر.

**مهرجان أهداف:**  
لما اللقاء الثالث فكان مع منتخب الاردن تقريباً والحمد لله كان هناك مهرجان للأهداف واستطعنا ان نغز بالبطاقة ٧/٠ صفر.

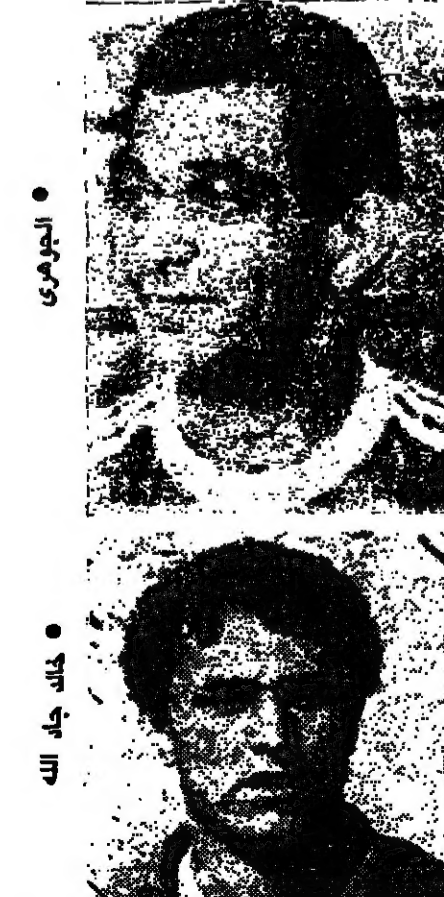
**كرة الاردن:** الكرة الاردنية متقدمة بانيتها السيد من اللاعبين المميزين وخاصة ندى القيصلي لكن الكرة في مصر مستواه افضل بكثير.

**رحلة دبي:** قضينا بدس ٨ ايام اشتركتا في مباريات كانت الأولى مع نادي الشباب وفازنا ٢/٠ صفر وكانت الثانية مع النصر وكسبنا ٢/٠ صفر وكانت فرصة لنا لشاهدة مباريات دولة الخليج التي كانت تداع على الهواء مباشرة ونهر من خلالها ارتفاع مستوى دول الخليج وخاصة فرق العراق والسعودية والامارات وقطر.

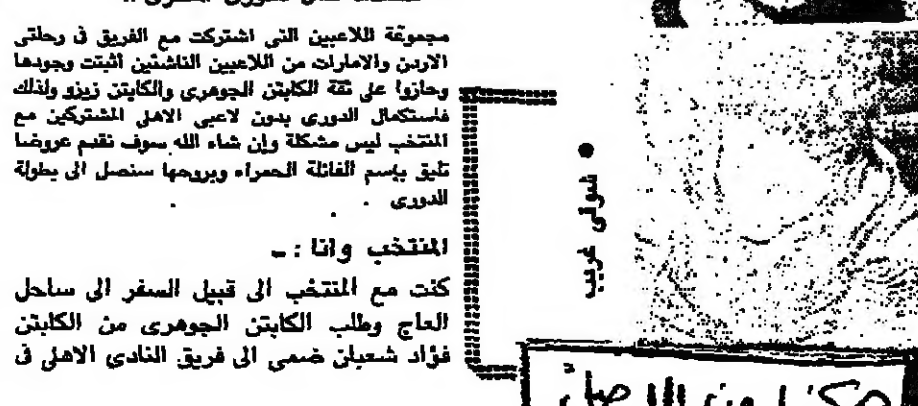
• استعدادات كامل للدوري المصري ..

مجموعة اللاعبين التي اشتركت مع الفريق في رحلته الى الاردن والامارات من اللاعبين الناشئين اثبتت وجودها بإحرازها على ثمة الكابتن الجوهري والكابتن زيزو وذلك باستكمال الدوري بدون لاسي الاهلي المشتركين مع المنتخب ليس مشكلة وإن شاء الله سوف نضم عروضاً تيق بيسم القاطنة المصرا وبروحها تنصل إلى بطولة المنتخب وأنا: ..

كث مع المنتخب إلى قبيل السفر إلى ساحل العاج وطلب الكابتن الجوهري من الكابتن فؤاد شعبان ضمي إلى فريق النادي الاهلي في رحلته.



رحلته الى الاردن والخليج لاستمهاده على في هذه الرحلة إذ كان هناك اتجاه إلى عدم اشراك أي لاعبين في مباريات بطولة كأس الأمم الأفريقية وبالمطبع كنت أتمنى أن اسافر مع الفريق المصري إلى ساحل العاج لكي أؤدي أي جهد يطلب مني ولكن رحلة النادي الاهلي اكسبني شهرة كبيرة في الاردن والامارات كما رفعت مستوى معظم اللاعبين وحافظت على لياقتهم الفنية والبدنية نظراً للاحتكاك القوي الذي كانت عليه جميع مباريات النادي الاهلي في رحلته.



صكرا من الامل



